

CAPÍTULO 4

La Greguería

El ingenio consiste en apreciar el parecido de cosas que difieren entre sí, y la diferencia de cosas entre sí iguales.

Madame de Staël

Una *greguería* es una asociación ingeniosa de ideas que unas veces nos hace pensar en la metáfora y otras veces en el concepto. Es decir, una asociación analógica distante que, por una parte, es conceptual (por lo que se la considera como heredera del Conceptismo) y por otra, surge del subconsciente, como dice su autor.

Ramón Gómez de la Serna (1888 – 1963) fue quien acuñó este término en 1910 y lo definió como «lo que gritan los seres confusamente desde su inconsciencia, lo que gritan las cosas».

Este autor introdujo en España y, probablemente en Europa, el Surrealismo. Fue muy prolífico. Ya a sus diecisiete años escribió su primera novela, *Entrando en Fuego*.

Fue un gran defensor del arte de vanguardia. Cultivó todos los «ismos», pero su invención más popular fueron Las Greguerías (1910). Estaba dotado de una poderosa imaginación capaz de transformar en literatura cualquier detalle de la vida cotidiana.



La tertulia del Pombo. Gutiérrez Solana.
De pie, D. Ramón Gómez de la Serna.

La greguería tiene un valor especial de cara a la expresión analítica y total, por su sentido inusual y humorístico que sorprende y hace sonreír o reír, por su carácter lúdico que divierte y subyuga, además de su orientación divergente y lúdica.

La greguería nos proporciona definiciones originales, sorprendentes y distorsionadas del objeto.

Veamos algún ejemplo de las greguerías:

GREGUERÍAS DEL TIPO "A ES B"

Esta relación entre los elementos A y B puede deberse a una **asociación derivada de la forma**:

- *La T es el martillo del abecedario.*
- *Las serpientes son las corbatas de los árboles.*
- *El cocodrilo es un zapato desclavado.*
- *Los tornillos son los gusanos de hierro.*



○ derivada del color:

- *Los mejillones son las almejas de luto.*
- *El café con leche es una bebida mulata.*

○ una asociación motivada por el sonido:

- *El trueno es un tambor mayor sin oído.*
- *La chicharra es el timbre despertador de la siesta.*

También motivada por la función:

- *Los halcones son los perros de caza para el cielo.*
- *La mano del ladrón es un manojo de ganzúas con uñas.*

Otras veces **la asociación está basada en algo más sutil y personal:**

- *La timidez es como un traje mal hecho.*
- *El sueño es depósito de objetos extraviados.*

Ramón Gómez de la Serna: *Greguerías*. Cátedra.

Vamos a crear greguerías. Veamos cómo es el proceso para ello:

a) Exploración multisensorial, funcional y figural del objeto:
definimos las características de dos objetos distantes y distintos, por ejemplo, el sacacorchos / el rayo.

b) Asociación inusual de ambos objetos:

- Elaboramos metáforas “A es B”: *El sacacorchos es un rayo...
El rayo es un sacacorchos...*

- Un objeto y otro se funden siguiendo el esquema de Gómez de la Serna, “A es B que/ adjetivo...” . Ejemplo:

El sacacorchos es un rayo que destapa la caja de los truenos de la borrachera.

El sacacorchos es un rayo que anuncia el torrente inundador del champán.

El rayo es un sacacorchos electrizado y cegador.

c) Invención de nuevas greguerías (tipo A es B): Siguiendo el esquema dado, inventamos nuevas asociaciones con nuevas ideas u objetos (tornillo, zig-zag, latigazo, muelle, serpiente, punzón, etc.) Ejemplo:

El sacacorchos es un rayo retorcido.

El rayo es un sacacorchos con alas que vuela entre los árboles.

El rayo es un zig-zag plateado.

El rayo es la escalera hacia un dios iracundo.

El rayo es un latigazo bañado en sangre azul.

El sacacorchos es un berbiquí que agujerea la vid.

El sacacorchos es el tornillo que sostiene la puerta de la alegría.

El sacacorchos es el aspirador de los malos humores.

El rayo es una flecha envenenada.

Participantes en el taller de Comunicación
Creativa, curso 95-96

Te proponemos que elabores nuevas greguerías tipo “A es B”, siguiendo el proceso que hemos descrito. Te sugerimos que hagas greguerías con palabras como: canela, celos, lluvia, alegría, vergüenza, teléfono, detergente, piedra, luz, tren, etc. (busca palabras que para ti sean sugerentes).



Creamos un abecedario: vamos a componer greguerías del tipo A es B sobre las letras del abecedario. Veamos algunas de Gómez de la Serna:

- **La T** es el martillo del abecedario.
- La **O** es le bostezo del alfabeto.
- La **A** es la tienda de campaña del alfabeto.
- La **S** es el anzuelo del abecedario.
- La **i** es el dedo meñique del alfabeto.
- La **ü** con diéresis es como la letra malabarista del abecedario.
- La **x** es el corsé del alfabeto.
- La **B** es el ama de cría del alfabeto.
- La **X** es la silla de tijera del alfabeto.
- La **W** es la M haciendo la plancha.
- La **q** es la p que vuelve de paseo.

Elabora tu propio abecedario de greguerías. Dibújalo según las analogías que propones. Por ejemplo, ¿cómo sería una B ama de cría? ¿Y una X silla de tijera? ¿Una S anzuelo? ...



GREGUERÍAS DEL TIPO "A ACTÚA SOBRE B"

Nos introducimos ahora en nuevas greguerías: *A actúa sobre B*, siendo "actúa" cualquier verbo que no sea copulativo. Por ejemplo:

Las espigas hacen cosquillas al viento.

La pulga hace guitarrista al perro.

El látigo traza en el aire la rúbrica del tirano.

Se puede jugar con *el sonido o la forma gráfica de la palabra* (o con ambos):

Monólogo significa el mono que habla solo.

La ñ dice adiós a los niños y a los ñños.

Pingüino es una palabra atacada por las moscas.

Las asociaciones, como hemos visto más arriba, también se derivan del color, de la función, de sus connotaciones, etc.

Completa utilizando tu imaginación y fantasía:

El poeta se alimenta.....

La luna y la arena.....

Diccionario quiere decir.....

Nostalgia:.....

Hipocondríaco:.....
El pitido del tren sólo sirve.....
El granizo arroja.....
Las olas esculpen.....
El hielo se derrite porque.....
Los cuernos del toro buscan.....
El día en que la luna se compre un automóvil.....
El arroyo trae al valle.....
El camello tiene.....
Lo único que comen las puertas.....
El mar se pasa la vida.....
Botella:

Ahora tú puedes hacer greguerías con:

Las mariposas
El mar
El reloj
El tiempo
La vida
La lluvia
La tortilla
El ascensor
Los melocotones

... Otras que tú inventes:



Te hemos propuesto greguerías nuevas y otras que Ramón Gómez de la Serna ya había inventado:

- *El poeta se alimenta con galletas de luna.*
- *La luna y la arena se aman con frenesí.*
- *Diccionario quiere decir millonario en palabras.*
- *Nostalgia: neuralgia de los recuerdos.*
- *Hipocondríaco me parece algo así como la mezcla disparatada de hipopótamo y cocodrilo.*
- *El pitido del tren sólo sirve para sembrar de melancolía los campos.*
- *El granizo arroja su arroz festejando la boda del estío.*
- *Las olas esculpen en las rocas calaveras gigantes.*
- *El hielo se derrite porque llora de frío.*
- *Los cuernos del toro buscan un torero desde el principio del mundo.*
- *El día en que la luna de compre un automóvil la noche será mucho más breve.*
- *El arroyo trae al valle las murmuraciones de las montañas.*
- *El camello tiene la nuez en la joroba.*
- *Lo único que comen las puertas son esas nueces que les damos a partir.*
- *El mar se pasa la vida duchando la tierra para ver de hacerla entrar en razón.*
- *Botella: sarcófago del vino.*

Ramón Gómez de la Serna: *Greguerías*. Cátedra

Y de la greguería al texto: Muchas de las greguerías de Gómez de la Serna o de las que has creado encierran una pequeña historia. Atrévete a contarla. Por ejemplo: ¿Cómo se enamoraron al luna y la arena? ¿Cómo es la vida del poeta que se alimenta de galletas de luna?...



Creamos poemas alfabéticos. Aprovechando los pasos que has dado para componer los alfabetos de greguerías (has hecho una descripción multisensorial, funcional y figural de cada letra), emplea los adjetivos que te hayan surgido en ese proceso para imitar el poema de Cristina Peri Rossi:



Babel Bárbara

Itiva como la A (anaconda)
Balbucente como la B (Babel bárbara)
Colérica como la C (carismática)
Dorada como la D (ditirámica)
Furibunda como la F (fáustica)
Gutural como la G (gárgola)
Hipnótica como la H (hendida)
Íntima como la Y (imantada)
Jupiteriana como la J (jónica)
Lúbrica como la L (loba)
Mórbida como la m (marmórea)
Nocturna noctiluca (nacarada noche)
Opulenta como la O (ombligo y ópalo)
Quejumbrosa como la Q (quimera y quejido)
Rúnica como la R (rondadora)
Sardónica como la S (soez, soñadora)
Turbadora como la T (tañido y tambor)
Ungida como la U (umbría, unglada)
Visceral como la V (vientre, voluta)
Yuxtapuesta como la Y (yoica)

te maldigo y te bendigo
te nombro y te fundo.

Cristina Peri Rossi: *Babel Bárbara*. Lumen.

Fíjate en la matriz de este poema, es muy sencilla:

Adjetivo con inicial correspondiente a la letra+ como
+ la letra (adjetivo/sustantivo)

Inventa uno o dos versos que cierren el poema y... ¡ya tienes tu poema alfabético!

Puedes hacerlo también imitando estos otros dos poemas de la misma autora que, aunque no se refiere a las letras del abecedario, las usa para iniciar cada verso:

Abecedario

*Arisca y un poco abstracta,
Babélica y a veces bostezante,
Carnal y cortesana,
Densa, dominadora,
Emancipada y escenográfica,
Feroz y fosca,
Gutural, gramática,
Húmeda, honda,
Insidiosa y a veces ingenua,
Jerigonza, jacobina,
Lábil, lenta,
Melancólica, mustia,
Neurótica, nostálgica,
Ojerosa, onomatopéyica,
Púber y a veces pusilánime,
Quimérica, quisquillosa,
Rebelde, rumiadora,
Solitaria y a veces salvaje,
Telúrica, túrgida,
Uterina, umbilical,
Vehemente y siempre vulnerable.*

Y sigue...

*Ambigua y anacrónica,
Belicosa, beligerante,
Coral y cruenta,
Durmiente, desvelada,
Ebria, ensimismada,
Franca, fingidora,
Gestual, gótica,
Hegemónica, heterodoxa,
Íntima, insatisfecha,
Juzgadora, jubilosa,
Lúdica, licenciosa,
Morosa, masturbatoria,
Nívea, neurasténica,
Osada, obcecada,
Primitiva, polémica,
Quijotesca,
Recia,
Silabante,
Totémica,
Virgen.*

Cristina Peri Rossi: *Babel Bárbara*. Lumen.

Como puedes observar, la estructura de estos poemas es simple: son pares (en algunos casos), de adjetivos que comienzan por la misma letra (puedes saltar letras “difíciles”). Ambos son retratos de una persona. Prueba a hacerle un poema así a una persona querida...

Si no quieres hacerlo con adjetivos puedes hacerlo con sustantivos, verbos, etc. La condición indispensable para crear estas composiciones será que las letras iniciales de cada verso formen un acróstico con el abecedario.

Se puede crear también un poema en la que cada una de las palabras con significado semántico comience por una letra del abecedario: Para ello haz un torbellino de ideas de palabras que empiecen por “a”, por “b”, “c”, “d”, etc.

III poema edmundiano

*Acelga y bolo dátil de la cueva
estrella y frío de la gruta hermano
invierno de jinete en el kilómetro
un lirio lluvia de la mona al nido
oso parva kilate rey del salto
tabla de uva y yerba de la zarza
el albañil que borda su conejo
chino diente de estopa fortaleza
gallo en el huerto y la ilusión del jueves
liebre llantén de música de nardo
obrero con la palma de la kina
ropa suela torta uso vaso yodo
zócalo y bisturí de la metrópoli.*

Carlos Edmundo de Ory: *Antología de Poesía Postista*.
Libros del Innombrable.

Este poema es representativo del llamado movimiento postista o “la locura inventada”, caracterizado por su gran sentido

del humor, uso de juegos de palabras, eufonía musical, eurrítmia, etc. Si tienes interés en este movimiento, consulta el manual de Jaume Pont, *El Postismo*, Ediciones del Mall, Barcelona, 1987.

Si quieres seguir jugando con las letras, consulta la obra de Tomás Motos, *Juegos Creativos del Lenguaje* (1999), puedes realizar multitud de anagramas, tautogramas, lipogramas, metagramas, pangramas, etc.



Los aforismos son máximas que se dan como guía en la ciencia o en el arte. Nosotros/as vamos a elaborar “aforismos creativos” cercanos a la greguería pero en los que no siempre hay asociaciones inusuales o distantes... Sólo tenemos que emplear el sentido del humor y la metáfora...

En la literatura hay variados ejemplos de aforismos creativos:

Carlos Edmundo de Ory, llama a sus aforismos “aerolitos”, cuya primera entrega publica en París en 1962. Este autor nos dice respecto a ellos: “Novalis los llama: polen, Rozanov: hojas caídas, Baudelaire: cohetes, Nietzsche: sentencias y dardos, Antonio Porchia: voces, Louis Scutenaire: inscripciones, Cioran: pensamientos estrangulados, André Siniavski: pensamientos repentinos, Malcolm de Chazal: sentido-plástico, yo: aerolitos”.

Algunos de estos famosos aerolitos:

Los pájaros son pensamientos perfectos.

Sólo la belleza es bella un poco antes.

La poesía es un secreto de adultos.

La ciencia no es científica, es fantástica.

Rafael Pérez Estrada ha creado aforismos poéticos:

La Poesía deber ser eléctrica e inseperada, inmediata y en vena.

La mancha de rouge es un beso muerto.

Como nacidos de la imaginación y el deseo los ángeles no tienen ombligo.

La sombra más libre es la del pájaro, que no llega a tocar el cuerpo del que es sombra.

Nunca escribas estas palabras en una misma línea, pues es fácil que la primera devore a la segunda.

Rafael Pérez Estrada: *El ladrón de atardeceres*. Plaza y Janés.

Y Carlos Pujol en su Cuaderno de Escritura (1987), nos dice:

Contradecirse es ley del arte. Ay del que tiene un sistema sin fisuras.

Si en la novela no se mete el mundo entero en miniatura, poco novela es.

Escribir lo que no se sabe de la mejor manera que se sepa.

Dos formas de subvertir la realidad: la poesía y el humor.

La literatura es el arte de lo imposible. Hacer creer lo imposible.

Carlos Pujol: *Cuaderno de Escritura*. Pamiela.

Y más “aforismos poéticos”, en este caso, de Ángel González:

Máximas mínimas

Fotografía: ¡la verdad revelada!

*Malaventurados los que aman,
Porque de ellos será el reino de los celos.*

*Hay que hacer algo para poder, al fin, no hacer
ya nunca nada.*

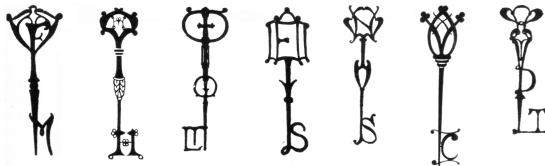
*“Hay que joder para vivir y no vivir para joder”
Quien así hablaba, con tan sobria moral era –
naturalmente – una prostituta.
Sirva de ejemplo a respetables damas, críticos
literarios, policías.*

Ángel González: *Palabra sobre palabra*. Seix Barral.

¿Te atreves a producir aforismos creativos? Sólo tienes que darle forma de sentencia, elegir un tema “trascendental” y desacralizarlo. Sigue los mismos pasos que hemos dado en la creación de greguerías:

- a) Análisis y descripción multisensorial, figural y funcional del tema. Ej.: La libertad, la escritura, el deseo, la literatura... ¿A qué sabe? ¿A qué huele? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve? Si la toco, ¿es suave, áspera...? ¿Cómo suena? ¿A qué se parece? ¿Qué es?, etc.
- b) Identifico el tema con un objeto/ser/ acción... Metáfora.
- c) Aforismo.

Con los aforismos se puede también jugar. Víctor Moreno (1996) nos ofrece varias formas de hacerlo. Consulta el *Abecedario de la Escritura*.



La greguería es la expresión metafórica total (“una metáfora atrevida”), es la analogía inusual hecha discurso. En este capítulo hemos aprendido a producir greguerías siguiendo un proceso lógico. Las hemos inventado de muchos tipos, como las del abecedario, que han servido para crear poemas alfabéticos... Las greguerías también sirven de germen de relatos nuevos.

La greguería promueve el pensamiento divergente, estimulando la capacidad lingüística y la creatividad. Es, además, un medio eficaz para hacer reír, para desarrollar el sentido del humor.

