

*"Los mejores libros son aquellos cuyos lectores creen que también ellos
pudieron haberlos escrito"*

Blaise Pascal (1623-1662) Matemático, físico y filósofo francés

CAPÍTULO XI CREATIVIDAD LITERARIA: 10 RECOMENDACIONES PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD VERBAL EN LA LENGUA Y LA LITERATURA; RECREÁNDOSE EN/CON LAS PALABRAS

1.- FOMENTO DE LA EXPRESIVIDAD VERBAL ORAL Y ESCRITA ;HABLA Y NO ENMUDEZCAS!

* La lengua, si no se utiliza, se atrofia: hay que hablar y escribir fluida y exhaustivamente, alegre y desinhibidamente con cualquier excusa en todo momento y lugar y sobre cualquier tema (de ciencias, matemáticas, arte, música, etc.).

* Charlatanería imparable: hablar sin parar sobre algo.

* Escritura torbellínica automática: escribir sin pensar ni parar. ¡Ni un día sin escribir una página!

2.- RINCÓN DEL HUMOR ;RÍETE, NO TE ENFADES!

* La lengua se condensa ingeniosamente en el chiste gráfico y verbal.

* Haz una carpeta y mural con los chistes de cada semana propios y de humoristas.

* Haz chistes sobre las lecciones. Temas de chiste y disparate. ¡Ni un día sin un chiste!

3.- CUENTO "DOMINGUERO": ¡SÉ UN CUENTISTA!

* El fin de semana lee algún cuento especial de Borges, Cortázar, etc. y escribe uno condensado y breve bajo su inspiración. Haz un librito con él. Ilústralo.

* "Crea un fichero de cuentos" (Propios y de condensación de autores).

* Crea "La hora Semanal del **cuenta-cuentos**": cada uno cuenta su cuento.

4.- POESÍA VISUAL Y SONORA: ¡TODOS POETAS!

* Lee un texto poético breve de un autor (Lorca, Alberti, poesía experimental) y crea otro personal con temas, preocupaciones y deseos propios.

* Haz un recital semanal "Di-versos" (con los versos de autores clásicos elegidos por cada alumno y con los de los alumnos).

* Expón en un mural los versos de cada semana ilustrados exageradamente.

5.- COMPLETA TEXTOS: TRANSGREDE LA VENERACIÓN DE LOS MAESTROS

* Corta los textos por la mitad y continúa los con el estilo del autor y tus ideas propias.

* Recompón el texto con variaciones en verbos, nombres, adjetivos, personajes, etc.

6.- LITERATURÍZATE: HAZ DE TU VIDA UN CUENTO

* Haz tu autobiografía idealizada (lo que quieres ser) y catastrófica (lo que nunca debería ocurrir).

* Haz tu diario "loco": un día disparatado o fantástico, un día de aventura frenética o rutina inaguantable, un día de loca pasión o de amores marchitos o imposibles, etc.

7.- LITERATURIZA LAS CÉLULAS Y LOS NÚMEROS: CONVIERTE LAS MATEMÁTICAS Y CIENCIAS EN "LITERATURA DIVERTIDA"

- * Échale cuento y diálogo a la geometría.
- * Ponle chispa, chiste y exageración a un concepto u operación, un epígrafe o una lección de matemáticas, de ciencias naturales, etc.
- * Haz publicidad loca de temas y contenidos aburridos y áridos de las asignaturas que estudias.
- * Ponle "erratas" y adivinanzas, misterio y terror, fantasía y ternura a las ciencias y las matemáticas.
- * Haz diseños y dibujos inusitados que ilustren un tema: haz un comic.

8.- COMUNICACIÓN CREATIVA: ¡SÉ ORIGINAL! ¡PROVOCA! ¡HAZ DE TU COLEGIO UNA ACADEMIA/ TERTULIA LITERARIA!

- * Organiza mensualmente una exhibición, recital y representación dinámica de "sketches" de lo más saliente realizado durante el mes.
- * Dilo y preséntalo de un modo original, nunca visto.
- * Inventa problemas con la lengua. Intercámbialos con los demás y proponte el reto de resolverlos. Dibújalos, usa objetos extraños y búscalos una función.

9.- MEDIOS CREATIVOS: TOMA LA PRENSA Y LA RADIO

- * Plasmad en un folio u hoja volandera las experiencias de creación literaria más notables. Regaládselas a amigos, padres o familiares. Vendédlas el domingo en la calle principal de vuestra ciudad.
- * Haced un periódico literario mensual de 6 páginas con diseño provocativo. Vendedlo.
- * Publicadlo en la prensa diaria, en la radio local, etc.

10.- AUTOESTIMULA DE CONTINUO TU CREATIVIDAD TOTAL: ¡PIENSA DIVERGENTEMENTE!

Estimula tu ingenio con actividades y técnicas creativas: inventa, mejora y empeora lo que haces, innova y envejece, piensa en lo que se asemeja y se opone, imagina y fantasea, identifícate con lo real para que los objetos se aviven, piensa en qué pasaría si (no lloviera, no hubiera ley de gravedad, todo fuera rojo, etc.); traslada de un lenguaje verbal a otro plástico o dramático, etc.

NOTA: Para valorar tu potencial de creatividad literaria puedes contar cuantas de estas recomendaciones realizas ordinariamente.

Para evaluar cada ejercicio te puedes orientar por la guía de criterios de creatividad literaria de Torrance.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD LITERARIA (BASADA EN TORRANCE)

Torrance intentó desarrollar instrucciones de puntaje detalladas para la originalidad y el interés. Al determinar el puntaje de Originalidad, los diez puntos siguientes o características fueron juzgados, y se le otorgó un punto a la presencia de cada uno de ellos.

A. OBJETIVO-DESCRIPTIVO

1. Pintorequismo colorista o plasticidad visual, en una descripción con colorido, sorprendentemente gráfica y objetiva, minuciosa en los detalles y caracterización.
2. Vivacidad narrativa
Cuenta con vitalidad e intensidad; la descripción y narración es tan interesante e incluso excitante, que el lector puede llegar a sentirse emocionalmente sacudido; el relato es vigoroso, fresco, vivo, espiritual.
3. Variedad sensorial
Posee un elemento notable y característico, o que atrae a algún sentido (como gusto, olfato, tacto y oído) distinto a la vista.

B. SUBJETIVO-PERSONAL

4. Implicación del sujeto en el relato
El autor se incluye a sí mismo en la exposición o expresa sus sentimientos y opiniones personales sobre los hechos descritos.

C. IDEOLÓGICO-TEMÁTICO

5. Solución final sorprendente u original. Puede no ser graciosa pero puede serlo; debe ser inesperada, inusual, sorprendente, causar impacto.
6. Desarrollo o trama original
La localización, trama tema, o moraleja son inusuales u originales.
7. Humor
Posee la cualidad de retratar lo cómico, lo divertido, lo gracioso; puede ser que el lector se ría o se sonría; relaciona ciertas incongruencias que surgen naturalmente de la situación o carácter, a menudo como para ilustrar algún absurdo fundamental de la conducta o carácter humano.

D. ESTILÍSTICO-LITERARIO

8. Palabras, nombres, frases inventadas u originales
Se combinan partes de dos o más palabras para expresar algún concepto, cuando a los animales o personas se les dan nombres divertidos o nombres apropiados a su carácter, etc.
- 8.a. Crea palabras nuevas, da nombres originales...
- 8.b. Utiliza metáforas, comparaciones, refranes, slogans...
9. Otros giros inusuales del estilo o contenido. ¡Exclamaciones! Diálogo, etc.

Una categoría para acreditar una forma elevada de originalidad que no se refleja en las otras categorías anteriores.